



Chaire Beauté(s) PSL-L'Oréal

COPIL – mercredi 1^{er} décembre 2021

Bilan 2018 - 2022

ACTIONS [2018 – 2022]

Recherche & Formation

Financement et encadrement de deux doctorants :

Sophie Cohen-Bodénès, ENS – PSL : octobre 2019 – octobre 2022.

Titre de la thèse : *L'origine cognitive et évolutionnaire du sentiment esthétique, de l'universalité et de la variété de la beauté : une approche en sciences cognitives et en sciences de la vision.*

Guilhem Marion, ENS – PSL : octobre 2020 – octobre 2023.

Titre de la thèse : *Vers une musicologie cognitive : une approche inter-individuelle de la perception du beau.*

Financement et accompagnement d'un chercheur post-doctoral :

Rémi Mermet, ENS – PSL : janvier 2020 – août 2021.

Titre du projet : Différencier le canon ? Pour une redéfinition du concept de beauté.

Livrables et contributions : Working Paper n°3, Éditos, co-organisation du séminaire, état de l'art.

Chiffres clés : 15 publications, 13 participations à des événements scientifiques nationaux & internationaux.



ACTIONS [2018 – 2022]

Diffusion des savoirs

-

Conférences

Beauté & vérité | Collège de France – PSL
Vincent Delecroix, Marie-José Malis, Julien Renoult

Beautés du corps | Grand Théâtre du CNSAD – PSL
Hélène Gugenheim, David Le Breton, Amanda Wachob

Beauté & construction de soi | ENS – PSL
Claudine Cohen, Gisèle Dambuyant, Camille Froidevaux-Metterie,
ORLAN

-

Séminaire des jeunes chercheurs.

400 auditeurs, 12.000 vues sur l'ensemble des captations.

Prix de thèse 2019

Camille Couvry (1^{er} Prix), *Beauté, classe sociale et empowerment. Les jeunes femmes de classes populaires dans les élections de Miss en Normandie*, Université de Rouen.

Olivier Chiquet (Prix spécial), *Penser la laideur dans la théorie artistique et la peinture italiennes de la seconde moitié du Cinquecento*, Sorbonne Université.

Impact médiatique

L'Humanité, « L'esth/éthique », La chronique philo de Cynthia Fleury, 6 décembre 2019.

Le Monde, « Certains utilisent le concours de beauté comme un outil de mise en valeur de l'être humain », 18 décembre 2020.

Libération, « Miss France : « Il n'y a pas besoin de règle pour que la minceur s'impose à tous les niveaux de sélection », 19 décembre 2020.

France Info, « Adieu soutiens gorges et maquillage : comment l'épidémie de Covid-19 a permis à des femmes de reprendre possession de leur corps », 20 juin 2021.

Elle, « Qui veut la peau de Miss France ? », 3 novembre 2021.

ACTIONS [2018 – 2022]

Audiovisuel | Lancement de la série des Portraits de chercheurs

Environ 3000 vues

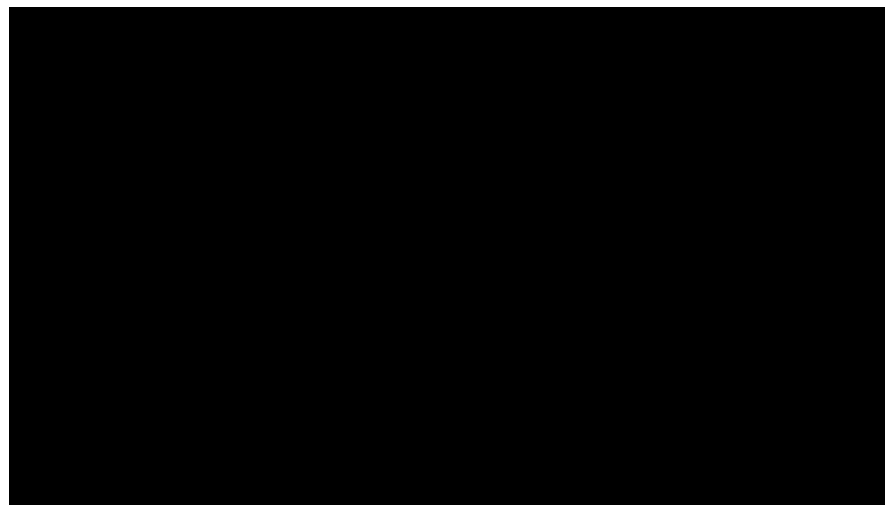
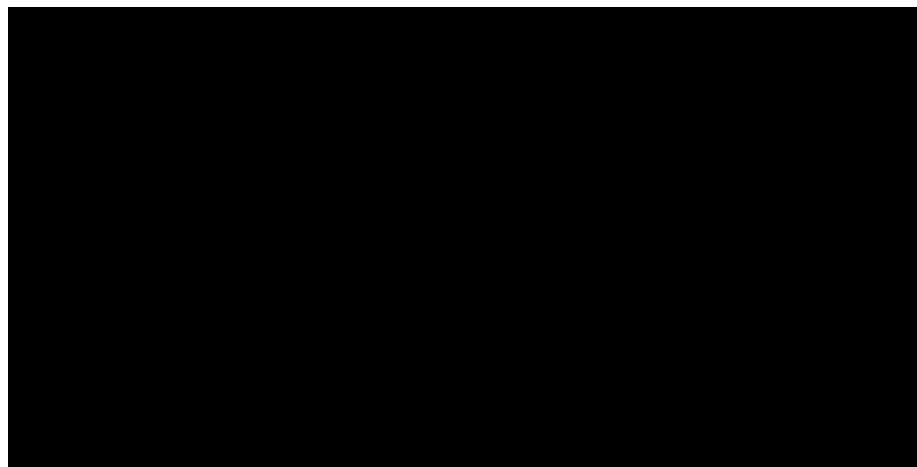


ACTIONS [2018 – 2022]



Création d'un comité scientifique

Missions : diffuser les informations liées aux activités de la Chaire, contribuer à ses orientations scientifiques, et participer à ses projets de dissémination des savoirs.



ACTIONS [2018 – 2022]

Ouvrage final : *Abécédaire de la beauté*, éditions B42.

Parution : avril 2022

A comme Animal, par Jocelyne Porcher
A comme Architecture, par Philippe Bonnin
B comme Bien-être, par Camille Couvry
C comme Chaos, par Catherine Guesde
C comme Couleur, par Maud Hagelstein
D comme Déchets, par Déborah Laks
D comme Design, par Armand Hatchuel
E comme Écologie, par Baptiste Lanaspèze
E comme Éléance, par Benoît Roman
E comme Émotion esthétique, par Dominique Peysson
F comme Fluence, par Julien Renoult
F comme Forme, par Carole Maigné
F comme Fractal, par Sophie Cohen-Bodénès
F comme Futur, par Elie During
G comme Grâce, par Anne-Lise Darras-Worms
H comme Humain, par Thierry Hoquet
I comme Imaginaires, par Claudine Sagaert
I comme Innovation, par Pascal Le Masson
J comme Japon, par Michaël Lucken
K comme Kant, par Clélia Zernik
L comme Laideur, par Claudine Sagaert
L comme Langues, par Elsa Marguin-Hamon
M comme Main, par François René-Martin

M comme Métamorphose, par Florence Bancaud
N comme Naissance, par François Jouen
N comme Normes, par Guilhem Marion
P comme Paysages, par Justine Balibar
P comme Plis, par José Bico
P comme Poulpe, par Patricia Ribault
Q comme Queer, par Laura Cappelle
Q comme Quoditien, par Benoît Roman
R comme Robot, par Samuel Bianchini
R comme Rohmer, par Antoine de Baecque
R comme Ruines, par Olivier Gaudin
S comme Sciences, par Rémi Carminati
S comme Soins, par Laure Barillas
S comme Style, par Rémi Mermet
S comme Sublime, par Elie During
« - » comme Tiret, Guitemie Maldonado
U comme Uniformité, par Olivier Chiquet
V comme Vénus, par Claudine Cohen
V comme Vérité, par Milena Ivanova
V comme Vitale, par Frédéric Worms
Y comme Yaya, par Kaouther Adimi
Z comme Zoo-esthétique, par Emmanuelle Pouydebat



ACTIONS [2018 – 2022]

Abécédaire de la beauté | graphisme.

Illustrateur proposé : ICINORI.

Références : NY Times, Forbes, Wired, Le Monde, XXI, Actes Sud, Rmn, Gestalten, Thierry Magnier, Gallimard...



ACTIONS [2018 – 2022]

Refonte graphique | deValence Studio de création

2/27/2014
2:00pm - Loeb Library Upper Level
On the Legacy of Manfredo Tafuri
Michael Hays
Eliot Noyes Professor of Architectural Theory
Erika Naginski
Professor of Architectural Theory/History
Pier Vittorio Aureli
DOGMA, Yale University, Architectural Association, London

3/11/2014
12:00pm - Room 112 (Stubbins)
Rosetta Elkin
Kiley Fellow in Landscape
Charles Waldheim
John E. Irving Professor of Landscape Architecture

4/9/2014
12:00pm - Room 112 (Stubbins)
Jane Thompson
Thompson Design Group, Boston
Alexandra Lange
LF '14, Architecture Critic, New York
Sponsored by the Professor Bill Steyer Merit '45 Fund in honor of Dr. Walter Gropius
Part of the series Three and Nine: Walter Gropius and the Legacy of the Bauhaus, sponsored by the Roger Ford in honor of Walter Gropius

4/14/2014
12:00pm - Room 112 (Stubbins)
Projective Ecologies
Chris Reed
AB '91, Associate Professor of Practice in Landscape Architecture
Charles Waldheim
John E. Irving Professor of Landscape Architecture

48 Quincy Street Cambridge, MA 02138 USA
Harvard University Graduate School of Design
Anyone requiring accessibility accommodations should contact the events office well in advance at 617 495 2414 or events@gsd.harvard.edu

2/27/2014
2:00pm - Loeb Library Upper Level
On the Legacy of Manfredo Tafuri
Michael Hays
Eliot Noyes Professor of Architectural Theory
Erika Naginski
Professor of Architectural Theory/History
Pier Vittorio Aureli
DOGMA, Yale University, Architectural Association, London

3/11/2014
12:00pm - Room 112 (Stubbins)
Rosetta Elkin
Kiley Fellow in Landscape
Charles Waldheim
John E. Irving Professor of Landscape Architecture

4/9/2014
12:00pm - Room 112 (Stubbins)
Jane Thompson
Thompson Design Group, Boston
Alexandra Lange
LF '14, Architecture Critic, New York
Sponsored by the Professor Bill Steyer Merit '45 Fund in honor of Dr. Walter Gropius
Part of the series Three and Nine: Walter Gropius and the Legacy of the Bauhaus, sponsored by the Roger Ford in honor of Walter Gropius

4/14/2014
12:00pm - Room 112 (Stubbins)
Projective Ecologies
Chris Reed
AB '91, Associate Professor of Practice in Landscape Architecture
Charles Waldheim
John E. Irving Professor of Landscape Architecture

48 Quincy Street Cambridge, MA 02138 USA
Harvard University Graduate School of Design
Anyone requiring accessibility accommodations should contact the events office well in advance at 617 495 2414 or events@gsd.harvard.edu

deValence est un studio de création fondé à Paris en 2001.

Design graphique, direction artistique (illustration et photographie) et création de caractères typographiques sont les compétences que nous déployons dans les domaines de l'architecture, des arts visuels, du design, de la décoration intérieure, du spectacle vivant, du luxe et de l'édition.

Grâce à la diversité de ces expériences et des champs d'intervention auxquels nous avons été confrontés, nous pouvons apporter aujourd'hui des réponses globales (étude, conseil, conception, suivi de production) et transversales en faisant appel à un ensemble de savoir-faire s'exprimant autant sur les supports imprimés que digitaux, de façon statique ou en mouvement.

ACTIONS [2018 – 2022]

Soutien à la recherche

35.000 € dédiés au soutien et à l'accompagnement de projets de recherches collectifs & transdisciplinaires.

Deux projets lauréats :

Structural Colors

Ghent University & Beaux-Arts de Paris – PSL
Maria Boto Ordoñez, Ann Veronica Janssens



Adaptative Beauty: Transferring natural elegance to architected materials.

ESPCI – PSL & Stuttgart University
José Bico, Tiffany Cheng, Achim Menges.



ACTIONS [2018 – 2022]

Exposition photographique 2022 | Photographe : Blaise Adilon



Ann Veronica Janssens



Ann Hamilton



ACTIONS [2018 – 2022]

Programme prévisionnel | Séminaire des jeunes chercheurs

PSL Lab – 33 rue Censier 75005 Paris.

« Regards épistémologiques sur la beauté »

Speakers

[REDACTED]
Célia Boutillier, BAP – PSL ;

[REDACTED]
Éva Carpigo, Université de Strasbourg ;
Sophie Cohen-Bodénès, ENS – PSL ;
Camille Couvry, Université de Rouen ;

[REDACTED]
Pablo Fontoura Da Silvera, EHESS,
Catherine Guesde, Panthéon-Sorbonne ;
Guilhem Marion, ENS – PSL ;
Rémi Mermet, ENS – PSL ;
Élodie Royer, ENS – PSL ;
[REDACTED]

Agenda :

Le vendredi 10h – 12h.

21 janvier, 25 février, 25 mars, 29 avril, 27 mai, 17 juin.

ACTIONS [2018 – 2022]

Programme de conférences 2022 | Working Lectures

Speakers

Thématiques :

Benoît Roman, ESPCI – PSL ;

Dominique Peysson, artiste ;

Guitemie Maldonado, BAP – PSL ;

Anne Simon, CNRS ;

Baptiste Lanaspèze, Éditions Wildproject ;

Maria Boto Ordoñez, Ghent University ;

Ann Veronica Janssens, BAP – PSL ;



ACTIONS [2018 – 2022]

Colloque « Beautés vitales » 2022
Centre Culturel International de
Cerisy.

Antoine De Baecque

Catherine Baroin

Samuel Bianchini

Philippe Bonnin

Claudine Cohen

Camille Couvry

Elie Düring

Natacha Giafferi-Dombre

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
Carole Maigné

Bertrand Prévost

Claudine Sagaert

Pierre Sauvanet

Chiara Vecchiarelli

Anne-Lise Worms

Frédéric Worms

Clélia Zernik